



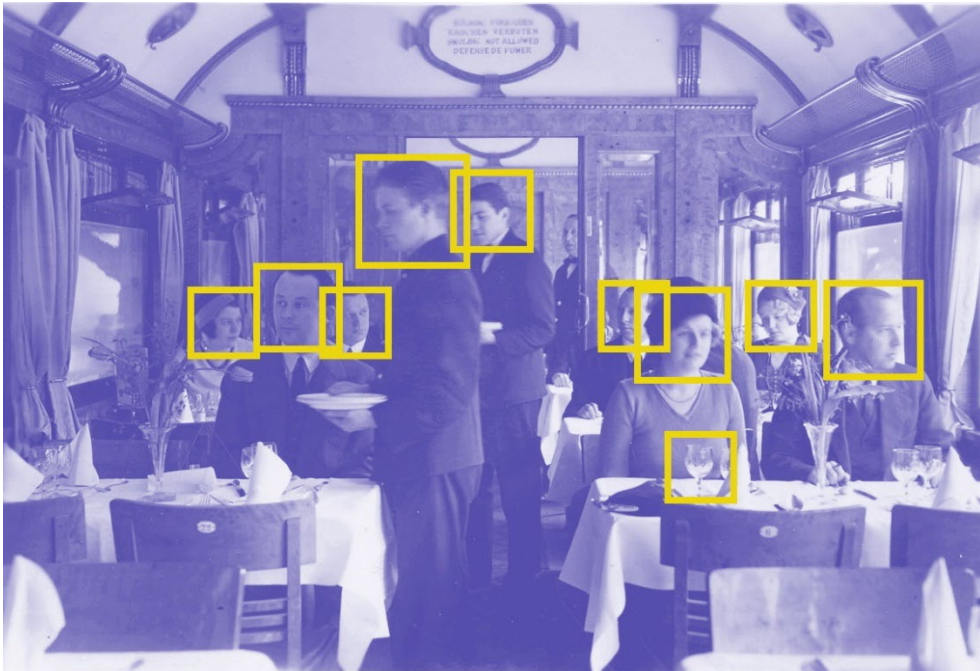
LANDSFORENINGEN TIL BEVARING  
AF FOTOGRAFIER OG FILM

# AI

## - Fremtidsmusik?

## - Eller slet og ret 'Archival Intelligence' og hverdag på kulturinstitutioner?

30. januar 2025 kl. 10 - 16 i Historiens Hus, Klosterbakken 2, Odense



Fra at være fremtidsmusik og noget for de få – er AI værktøjer i princippet blevet hver mands øje.

Eller? Gælder det også inden for arbejdet med den fotografiske og filmiske kulturarv? Og i formidlingen af samlingerne på kulturinstitutionerne.

På seminaret får du en intro til de teknologiske muligheder, hvorefter vi med udgangspunkt i forskellige cases fra Danmark og Norden bliver opdateret på, hvordan AI aktuelt bruges i arbejdet med foto- og filmsamlinger samt i kunsten.

Foto: Fra Moderna Tider <https://modernatider1936.se>

## Program

**Kl. 10.00 - Kaffe**

**Kl. 10.25: Velkomst ved LFFs forperson, Mette Henriksen**

**Kl. 10.30 - 11.20: Generative AI ændrer verden**

*Bo Bergstedt Enterprise Architect (AI) - TV 2 Danmark*

Vi står med generative AI over for en revolution i måden hvorpå vi kan skabe og ændre indhold, og en mindst lige så stor udfordring når det kommer til at holde styr på hvad er ægte og hvad er falsk fremover.

Bo Bergstedt har igennem de seneste år skabt falske syntetiske billeder, video og stemmer hos TV 2 til brug i båndenyhedsdækning og underholdning. Når han ikke laver deepfakes, rådgiver Bo TV 2s ledelse om udviklingen, mulighederne og udfordringerne med denne nye teknologi. I hans præsentation giver han en smagsprøve på, hvad der er muligt med de bedste generative algoritmer i forhold til billeder, video og lyd - samt hvor hurtigt udviklingen går.

**Kl. 11.20 - 12.00: Against All Odds (SMK) - brug af generativ AI**

*Majken Overgaard, uafhængig kurator og skribent*

Majken har senest samarbejdet med Statens Museum for Kunst som digital kurator for udstillingen 'Against All Odds - Historiske kvinder og nye algoritmer', der undersøger hvordan kunsten og museet kan anvende generativ AI og deltage aktivt i udviklingen af en kulturel forståelse og af, hvad teknologien er og kan.

Nye generative AI-modeller genererer nyt indhold ud fra store datasæt, der bl.a. er indsamlet på internettet. Modellerne skaber nyt ud fra alt det, vi kollektivt har produceret gennem de seneste 30 år. Det betyder, at internettet ændrer karakter fra at være et globalt netværk af information til også at blive et kollektivt arkiv. I udstillingen har vi arbejdet med generativ AI som en fremkaldervæske, der viser fortidens prioriteter. Det manifesteres i udstillingen gennem en kunstinstallation skabt af den panamanske kunstner Itzel Yard, der også er kendt som Ix\_Shells, samt en chatbot udviklet med udgangspunkt i kunstner Anne-Marie Carl Niensens liv og kunstneriske virke.

**Kl. 12.00 - 12.20: AI og digital kulturarv på Det Kgl. Bibliotek**

*Nikola Ravden, Specialkonsulent Digital Transformation, KB*

Kan AI få kulturarven ud og leve på nye måder, og hvad er perspektiverne når millioner af billeder, postkort, tekster, aviser og radio- og tv-udsendelser kan tilgængeliggøres ved hjælp af automatiseret metadatering og bearbejdning på ganske få år. Manuelle katalogiseringsopgaver, der tidligere ville have taget en menneskealder, kan nu optimeres med maskinlæring og måske endda med generative metoder. Det Kgl. Bibliotek har flere projekter i gang. Nicola Ravden fortæller om nogle af udfordringerne og mulighederne.

**Kl. 12.20 - 13.00: Frokost**

### **Kl. 13.00 - 13.45: AI och tillgängliggörande i projektet Stadens ansikten**

*Mats Hayen, historiker & forskningsledare, Stockholms Stadsarkiv*

I "Stadens ansikten. Visuell kultur och social struktur i Stockholm 1880–1930" kopplas historiska fotografiska porträtt ihop med historisk-biografiska data på sätt som bryter ny mark inom flera forskningsfält. Syftet är att skapa nya möjligheter för att tillgängliggöra, berika, beforska och pedagogiskt förklara visuell kultur och sociala strukturer under en period av intensiv urbanisering.

Se: <https://stockholmia.stockholm/forskning/projekt/stadens-ansikten/>

### **Kl. 13.45 - 14.30: Moderna Tider**

*Robert Aspenskog, Projektassistent, Institutionen för kulturvetenskaper, Lunds universitet*

Moderna Tider er et forskningsprojekt, der studerer, hvordan maskiner fortolker hverdagens symboler på modernitet i mediearkivmateriale fra 1930'erne. Robert vil fokusere på, hvordan projektets metoder kan bruges til at navigere i digitaliserede visuelle og audiovisuelle arkivsamlinger. Han vil vise eksempler på, hvordan multimodale AI-modeller kan bruges til at besvare spørgsmål, som almindelige metadata ikke kan og hvordan AI-værktøjer kan bruges til at transskribere store audiovisuelle samlinger, hvilket muliggør fjernlæsning og storskala tekstanalyse af det talte indhold.

Se: <https://modernatider1936.se/>

### **Kl. 14.30 - 14.45: Kaffe**

### **Kl. 14.45 - 15.15: Neste generasjons fotosøk: Semantisk søk i Digitalarkivet**

*Tuva Solstad og Frederic Østby, Seniorutviklere på digitalarkivet, Arkivverket Norge*

Vi viser hvordan semantisk søk forandrer måten vi finner bilder på i Digitalarkivet. Ved å bruke bildenes eget innhold får vi flere treff og avdekker fotografier som tidligere var vanskelig å finne på grunn av manglende metadata eller begrensningene i leksikalt søk.

Se: <https://nye.digitalarkivet.no/>

### **kl. 15.15 - 15.30: Arkibas i ny udvikling**

*Dorte Søborg Skriver, Direktør for Arkibas aps.*

Registreringssystemet Arkibas står over for en ny kurs. Udviklingen er nemlig nået langt de seneste år, ikke mindst i lyset af AI. Dorte Søborg Skriver fortæller om planerne og sine tanker for den kommende udvikling af Arkibas og Arkiv.dk.

### **Kl. 15.30 – 15.45: Afsluttende bemærkninger og tak for i dag.**

Efter seminaret afholdes der generalforsamling i LFF.

## Praktiske oplysninger

Pris: Medlemmer 695,- kr. Ikke-medlemmer 995,- kr.

Arbejdssøgende, pensionister og frivillige på medlemsinstitutioner kan deltage til medlemspris.

Prisen er inkl. forplejning. Ved tilmelding bedes du fortælle, om du ønsker vegetarisk, fisk eller kød. Eventuelle allergier oplyses også ved tilmelding.

Bindende tilmelding senest 24. januar 2025 til LFFs næstforperson på [bente.jensen@aalborg.dk](mailto:bente.jensen@aalborg.dk)

HUSK at oplyse evt. EAN-nr. og navne på deltagere ved tilmelding.

Hvis der er særlige forhold, der gør sig gældende vedr. betaling, bedes disse oplysninger oplyst ved tilmelding.